**Развернутое поурочное планирование по ИЗО 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п№ | Дата | Тема урока | Кол-во часов  | Тип урока | Цели и задачи | Содержание урока | Знания и умения учащихся  | Вид контроля за уровнем усвоенного |
| 1 | 03.09-07.09 | Праздничный натюрморт | 1 | Введение новых знаний, закреп­ление изучен­ного ма­териала | Расширить знания о жанре н-та, знакомить с работами художников,Учить анализировать выразительные ср-ва, форму сложных предметовЗакрепить умение использовать перспективу, возможности цвета, контраста | Отличительные особен­ности жанра натюрморта. Форма и пространствен­ное положение предме­тов. Цвет как средство художественной вырази­тельности. Колорит | Знать:- жанр произведений изобрази­тельного искусства - натюрморт; виды натюрморта;- понятия *колорит, основные цвета;*- особенности постановки натюр­морта;- художников - мастеров натюр­морта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян.Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение) | Ответы на вопросы. Контроль выполне­ния пр. работы |
| 2 | 10.09-14.09 | Народ-тво­рец прекрас­ного. Хохлома | 1 | Введениеновыхзнаний | Воспитывать интерес к произведениям декоративно-прикладного ис-ваУглубить знания о народном иск-веРазвивать творческие способности | Декоративно-прикладное искусство России. Худо­жественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Ис­токи и раз­витие народных промы­слов | Знать: - художественные промыслы Рос­сии, их особенности, образцы из­делий;— связь народного искусства с жизнью.Уметь анализировать изделия ху­дожественных промыслов | Ответы на вопросы. Контроль выполне­ния пр. работы |
| *3* | 17.09-21.09 | Морской пейзаж | 1 | Введениеновых знаний | выполнить рисунок в жанре пейзажа с применением всех вырази­тельных средств | Морской пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема моря в произведениях выдаю­щихся художников. Тонально-цветовые отношения. Айвазовский | Знать: - отличительные особенности марины - отдельные произведения живописи;- основные этапы выполнения ри­сунка.Уметь выполнять рисунок пейза­жа с соблюдением тонально-цве­товых отношений | Ответы навопросы. Контроль выполне­ния практиче­ской работы |
| *4* | 24.09-28.09 | Глаза человека | 1 | Введениеновых знаний | Развивать пространственное воображение. Отрабатывать графические навыки. | Пропорции лица. Человек в скульптуре, портрет скульптурный и живописный. | Уметь передать объем объекта | Текущий контроль |
| 5 | 1.10-5.10 | Сосновый бор | 1 | Введениеновых знаний | выполнить рисунок в жанре пейзажа с применением всех вырази­тельных средств | Сельский, героичсекий, эпический, лирический пейзаж.Тема весны в произведениях выдаю­щихся художников. Тонально-цветовые отношения | Знать: - виды пейзажа - отдельные произведения живописи;- основные этапы выполнения ри­сунка.Уметь выполнять рисунок пейза­жа с соблюдением тонально-цве­товых отношений | Текущий контроль |
| 6 | 8.10-12.10 | Рот и нос человека | 1 | комбинир. | Развивать пространственное воображение. Отрабатывать графические навыки. | Пропорции лица. Человек в скульптуре, портрет скульптурный и живописный. | Знать пропорции лица. Уметь передать объем объекта, выполнять штриховку по форме. | Текущий контроль |
| 7 | 15.10-19.10 | Натюрморт из деревянных предметов | 1 | Введениеновыхзнаний | Расширить знания о жанре н-та, знакомить с работами художников,Учить анализировать выразительные ср-ва, форму сложных предметовЗакрепить умение использовать перспективу, возможности цвета, контраста | Анализ формы, конструкции изображаемых предме­тов. Передача объема средствами светотени | **Знать:** жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характе­ризующие труд. **Уметь:**- анализировать форму и конст­рукцию предметов сложной формы; - передавать объем средствами светотени;- выполнять рисунок натюрморта | Текущий контроль |
| 8 | 22.10-26.10 | Эскиз витража | 1 | Комбинир. | Воспитывать интерес к произведениям декоративно-прикладного ис-ва. Знакомить с разными промыслами. Развивать творческие способности | Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. | **Знать:** - понятие «витраж»;-технику выполнения витража.**Уметь** составлять компози­цию, последовательно её выполнять | Текущий контроль |
| 9 | 29.10-2.11 | Изобразитель­ное искусство эпохи Возро­ждения | 1 | Введениеновыхзнаний | Познакомить с искусством эпохи Возрождения, биографиями и творчеством художников зап.Европы | Творчество художников эпохи Возрождения: Ра­фаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Веч­ные темы и исторические события в искусстве | Знать творчество художников эпохи Возрождения. Уметь: - определять произведения живо­писи, их авторов по особенностям композиции, светотени, коло­риту и др.; анализировать произведения изобразительного искусства | Рефераты «Биогра­фии художников эпохи Возрож­дения». Ответы на вопросы |
| 10 | 12.11-16.11 | Натюрморт с книгами | 1 | Введениеновыхзнаний | Расширить знания о жанре н-та, знакомить с работами художников,Учить анализировать выразительные ср-ва, форму сложных предметовЗакрепить умение использовать перспективу, возможности цвета, контраста | Рисунок в натюрморте.Ритм пятен и цвет каксредство передачи своегоэмоциональногосостояния | **Знать:** - жанр живописи - натюрморт;- отдельные произведения живописи;- роль рисунка в натюрморте;- этапы работы над натюрмортом. **Уметь:**- выражать в натюрморте настро­ение с помощью цвета и ритма цветовых пятен | Текущий контроль |
| 11 | 19.11-23.11 | Античная керамика | 1 | Введениеновыхзнаний | Учить выполнять роспись декоративной тарелки или плитки по мотивам греч. вазописи | Отличительные чертыискусства Древней Греции. Стили греческой вазописи.Орнаменты, характерные для греческой вазописи | Знать:- произведения античного искусства;- особенности росписи, мотивов в греческой вазописи; стилии виды орнаментов греческой вазописи;Уметь: - анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей | Ответы навопросы.Контроль выполне­ния прак­тической работы |
| 12 | 26.11-30.11 | Красота клас­сической ар­хитектуры. Капитель | 1 | Введениеновыхзнаний | Познакомить со стилями древнегреч. Арх-ры, типами ордеровУчить рисовать с натуры капитель | Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. То­нальные отношения | Знать: - стили древнегреческой архитек­туры на примере афинского Акро­поля;- типы ордеров; понятия *светотень, тень, полу­тень, рефлекс, блик.*Уметь: - выявлять тоном цилиндриче­ские, конические, кубические и т. п. формы;- выполнять рисунок гипсовой капители с натуры | Ответы навопросы. Контроль выполне­ния пр. работы |
| 13 | 3.12-7.12 | Гипсовый орнамент | 1 | комбинир. | Освоить приемы изображения объемных предметов сложных геометрических тел | Основы изобразительного языка искусства: объем, пропорции. Фронтальная, угловая и воздушная перспектива. Законы перспективы. | Освоить приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел | Текущий контроль |
| 14 | 10.12-14.12 | Голова человека | 1 | Введениеновых знаний | Развивать пространственное воображение. Отрабатывать графические навыки. | Пропорции головы. Портрет скульптурный и живописный. | Знать пропорции головы. Уметь передать объем объекта, выполнять штриховку по форме. | Текущий контроль |
| 15 | 17.12-21.12 | Мы – юные дизайнеры | 1 | Практич.  | Познакомить с понятием дизайн.Учить создавать фирменные знаки.Развивать воображение | Дизайн как область искусства предметного ми­ра. Критерии ценности дизайнерских разработок | **Знать:** - понятие *дизайн;*- произведения дизайнерского искусства;- особенности работы художника-дизайнера;- критерии ценности дизайнер­ских разработок.Уметь выполнять эскизы экслиб­риса, фирменного знака и др. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения пр. работы |
| 16 | 24.12-28.12 | Искусство западных стан 18-20 века | 1 | Введениеновыхзнаний | Познакомить с наиболее выдающимися произведениями, направлениями в живописи. Развивать умение анализировать картину | Творчество художников Рейнольдса, Гейнсборо, Гойя, Давида, Делакруа, Энгра, .Коро, , К.Моне, ван Гога, Мане, Сезанна, Родена. Течения в жи­вописи конца XIX - на­чала XX века | **Знать:** - произведения живописи художников Западной Европы 18-20 веков;- направления в живописи - импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников | Ответы на вопросы. Тест  |
| 17 | 8.01-11.01 | Зимовье зверей | 1 | Введениеновых знаний | Формировать знания об аним. жанреРазвивать навыки композиции, владения графич.материалами | Анималистический жанр. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный ана­лиз анатомии животных | Знать: - жанр изобразительного искус­ства - анимализм; строение тела животных;- творчество художников-анима­листов.Уметь: - анализировать форму частей тела животных; выполнять наброски животного | Текущий контроль |
| 18 | 14.01-18.01 | Чугунные узоры | 1 | Введениеновыхзнаний | Познакомить с образцами кованых изделий. Выполнить эскиз ограды/ворот для социального объекта (школы, дет. сада, музея) | Ограды, решетки, фонари, перила –красота и функциональность.Кузнечное дело.  | Знать символы Петербурга, их местонахождение.Уметь работать поэтапно. | Ответы на вопросы.Контроль выполне­ния пр. работы |
| 19 | 21.01-25.01 | Драпировка  | 1 | Введениеновыхзнаний | Развивать пространственное воображение. Отрабатывать графические навыки. | Рисунок в натюрморте.Графика.Дюрер. Ткани в нашей жизни. | **Знать:** - жанр живописи - натюрморт;- роль рисунка в натюрморте;- этапы работы над натюрмортом. **Уметь:**- выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные воз­можности | Контроль выполне­ния пр. работы |
| 20 | 28.01-1.02 | Изображение человека в движении | 1 | Введениеновых знаний | Познакомить с отдельными произведениями; способами передачи движения;Учить рисовать фигуры людей в движении | Образ человека - главнаятема искусства. Законо­мерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры | **Знать:** — отдельные произведения живо­писи;— как передается движение в жи­вописи;— пропорции идеальной человече­ской фигуры и лица.**Уметь** делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении | Ответы на вопросы. Контроль выполне­ния пр. работы |
| 21 | 4.02-8.02 | Трудовые будни | 1 | Введениеновыхзнаний | Развивать умение решать композиционные задачи.Воспитывать уважение к людям труда. Выполнить рисунок на тему «Моя будущая профессия» | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображае­мому. Основы движения фигуры человека | **Знать:** - отдельные произведения живо­писи;- жанр портрета, бытовой жанр;- основные пропорции тела и «механику» различных движений. Уметь: - анализировать произведения живописи | Ответы на вопросы. Контроль выполнения пр. работы.  |
| 22 | 11.02-15.02 | Русское декоративно-прикладное искусство | 1 | Обобщ. и систем. | Обобщить и систематизировать знания о русских промыслах | Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.  | Знать: понятия декоративно-прикладноеискусство, орнамент;- особенности гжели , городца, хохломы, жостово и др. | Ответы на вопросы.Викторина, кроссворд. |
| 23 | 18.02-22.02 | Гжель  | 1 | Введениеновыхзнаний | Воспитывать интерес к произведениям декоративно-прикладного ис-ваЗнакомить с разными промысламиРазвивать творческие способности | Декоративно-прикладное искусство. Гжель и Майолика. Керамика. Фарфор. Элементы Гжели | Знать:- особенности гжели и ее элементы.Уметь выполнять роспись посуды в стиле гжели | Ответы на вопросы. Контрольвыполне­ния пр. работы |
| 24 | 24.02-28.02 | Эскиз шкатулки Сказки Палеха | 1 | Введениеновыхзнаний | Палех. Передача художественными средствами своего отношения к изображае­мому. Основные средства художественной выразительности графики. | Знать: - отличительные особенности Палеха;Уметь: - передавать выразительно дейст­вие сюжета; выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию | Ответы на вопросы. Контрольвыполнения пр. работы |
| 25 | 4.03-8.03 | Интерьер в выбранном стиле | 1 | Практич. | Выпонить рисунок своей комнаты. Развивать графич.навыки, пространственное мышление, художественный вкус | Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной пер­спективы и светотени. Стили конструктивизм, модерн, барокко, классицизм. | Знать: - законы линейной перспективы и светотени;- технику штриха. Уметь:- анализировать конструкцию предметов;Подбирать необходимые материалы | Индивидуальная проверка |
| 26 | 11.03-15.03 | Музеи мира | 1 | Введениеновыхзнаний | Знакомство с главными музеями Европы и Америки | Творчество художниковЗападной Европы. Жанры изобра­зительного искусства и их развитие  | **Знать:** - отдельные произведения;**Уметь** анализировать произведения живописи | Ответы на вопросы. Контроль выполне­ния пр. работы |
| 27 | 18.03-22.03 | Тропический лес | 1 |  | выполнить рисунок в жанре пейзажа с применением всех вырази­тельных средств | Творчество Руссо.Художники-анималисты, иллюстраторы. | Знать: композиционные приемыУметь: работать последовательно |  |
| 28 | 1.04-5.04 | Иллюстрация «Робинзон Крузо» | 1 | Введениеновыхзнаний | выполнить иллюстрации к про­изведению. Расширить знания о книжной графике. | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей | Знать: - задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особен­ности;- вид графики - книжной. Уметь: - выразительно изображать дейст­вие сюжета, персонажей | Ответы на вопросы. Контрольвыполне­ния пр. работы |
| 29 | 8.04-12.04 | Техника пуантилизма | 1 | комбинир. | Познакомить с направлением живописи. выполнить пейзаж/нат-т в технике пуантилизма. | Импрессионизм. Пуантилизм. Основы цветоведения. Контрасты | **Знать:** - отдельные произведения;**Уметь** анализировать произведения живописи | Индивидуальная проверка |
| 30 | 15.04-19.04 | Обложка книги о природе | 1 | комбинир. | Выполнить проект обложки для книги с шрифтом. | Виды графики: станко­вая, книжная, плакат, промграфика | Знать: - о книжной графике, оформлении книгиУметь: - выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию | Ответы на вопросы. Контроль выполне­ния пр. работы |
| 31 | 22.04-26.04 | Зарубежный друг (гость) | 1 | Введениеновыхзнаний | Познакомить с отдельными произведениями живописи, учить рисовать человека в одежде. Воспитывать толерантность к представителям др. наций | Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова , А. Головина, Рембрандта и др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства | Знать:- отдельные произведения живописи;- понятие *костюм;**-* особенности костюмов разных народов и разных эпох.Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде | Ответы на вопросы. Контрольвыполне­ния пр. работы |
| 32 | 29.04-3.05 | Цветы на подносе | 1 | Обобщение и систематиз. | Воспитывать интерес к произведениям декоративно-прикладного ис-ва. Обобщить и систематизировать знания о русских помыслах. Развивать графические навыки. | Жостово.Композиции на подносе, этапы. Мазок, тенёжка, бликовка и др. | Уметь выполнять композицию в овале/многоугольнике.Знать: историю промысла, основные этапы росписи. | Контроль выполне­ния пр. работы |
| 33 | 6.05-8.05 | Лунная ночь | 1 | комбинир. | выполнить рисунок пейза­жа с соблюдением тонально-цве­товых отношений.Развивать технику работы акварелью. | Лирический пейзаж, егоотличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдаю­щихся художников. Тонально-цветовые отношения | Знать: - отличительные особенности ли­рического пейзажа от других его видов; - отдельные произведения живописи;- основные этапы выполнения ри­сунка.Уметь выполнять рисунок пейза­жа с соблюдением тонально-цве­товых отношений | Ответы навопросы. Контроль выполне­ния пр. работы |
| 34 | 13.05-17.05 | Рассвет | 1 |
| 35 | 20.05-24.05 | Красота архитектуры и скульптуры | 1 | Введениеновых знаний | Расширить знания уч-ся о скульптуре и архитектуре,Воспитывать бережное отношение к памятникам ск-ры и арх-ры. | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Чело­век - основной предмет изображения в скульптуре.. Передача движения в скульптуре. Архитектура. | **Знать:** - скульптуру как один из видов изобразительного искусства;— виды скульптуры; архитектуры- отличия скульптуры от живописи;- материалы, используемые для скульптур | Разгадываниекроссвор­дов, фил-вордов. Конкурс на лучшее мини-сочине­ние, луч­ший ре­ферат. Викторина |