**РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(2 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата**  | **Тема урока** | **Кол час** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид****контроля** | **Элементы дополнительного****(необязательного) содержания** | **Стр.** |
| **Учеб.** | **РТ** |
| ***I четверть (9 часов)*** |
| 1 |  | **Рисова­ние с натуры.** Воздушные шары. Теплые и хо­лодные цвета в живописи. *Беседа* «Прекрасное в жизни и в произведениях изобр.искусства» | 1 | Введе­ние но­вых зна­ний | Использование в ин­дивидуальной и кол­лективной деятельно­сти различных худо­жественных техник и материалов: аква­рель.Изображение с на­туры.Освоение основ ри­сунка | **Знать:**- теплые и холодные цве­та в живописи;- правила работы с аква­рельными красками. **Уметь:**- различать основные и со­ставные, холодные и теплые цвета;- выполнять рисунок с на­туры;- работать кистью и аква­рельными красками |  | Выражать свое от­ношение к произве­дению изобразитель­ного искусства . | С.4-5, 50-53 | 6-7 |
| 2 |  | **Рисование с натуры.** Осенняя ветка *Беседа.* «Жизнь приро­ды. Художник-пейзажист Ни­колай Рома­дин»  | 1 | Введе­ние но­вых зна­ний | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Основы изобразитель­ного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. | **Знать:**- понятие «пейзаж»;- творчество художника-пейзажиста Рома­дина.**Уметь:**- последовательно прово­дить работу над рисунком по представлению;- изображать характерные очертания листьев | Текущий. Ответы на вопросы | Использование мате­риала: пастель, вос­ковые мелки | С. 57-60 |  |
| 3 |  | **Декора­тивная работа** Узоры в поло­се из расти­тельного орна­мента (для чашки, блюдца) | 1 | Введениеновыхзнаний | Основы изобразитель­ного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Использование раз­личных художествен­ных техник и материалов: гуашь | **Знать:**- понятие «орнамент»;- известные центры на­родных художественных ремесел России;- правила работы с гуашевыми красками.**Уметь** выполнять декора­тивные цепочки из расти­тельного орнамента | Текущий. Сам. работа по образцу | Рисование узоров и декоративных эле­ментов по образцам. Самостоятельное выполнение в поло­се, круге раститель­ных и геометриче­ских узоров | С.37-38 | 42,44 |
| 4 |  | **Аппли­кация.** Орнамент из геометрических фигур  | 1 | Введе­ние но­вых зна­ний | Техника безопасности при работе с ножница­ми. Выбор и примене­ние выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Основы изобразительного язы­ка: рисунок, цвет, про­порции, композиция | **Знать:**- понятие «орнамент»;- известные центры на­родных художественных ремесел России.**Уметь** выполнять аппли­кацию из геометрических фигур, простых по форме цветов | Текущий. Ответы на вопросы | Наклеивание на кар­тон и цветную бумагу различных элементов изображения из выре­занных кусков бума­ги. Знакомство с ма­териалами для вы­полнения апплика­ции, инструментами, порядком выполне­ния аппликации | С.45 | 8-9, 40 |
| 5 |  | **Рисование на тему**. «Осенний вол­шебный дождь».*Беседа*. «Тема дождя в живописи» | 1 | Комби­нирован­ный | Восприятие, эмоцио­нальная оценка ше­девров русского миро­вого искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции.Рисование на основе наблюдений или по представлению. Основы изобразитель­ного языка: рисунок, цвет, пропорции, ком­позиция | **Уметь:**- самостоятельно компоно­вать сюжетный рисунок;- передавать в тематиче­ских рисунках пространст­венные отношения;- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;- последовательно вести линейный рисунок на тему | Текущий. Сам. работа | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха.Использование ху­дожественной техни­ки и материала: кол­лаж, пастель, воско­вые мелки, тушь | С.61-65  | 32-33 |
| 6 |  | **Беседа.** «Художественно-выразительные средства живописи и графики» | 1 | Введе­ние но­вых знаний | Введение понятий и определений – пятно, мазок, цветовой и световой контраст, штрих, линия – на примерах картин художников. Знакомство с отдель­ными выдающимися произведениями ху­дожников: И. И. Леви­тан, В. И. Суриков, А. К. Саврасов | **Знать:**Основные средства изобр. искусства**Уметь** определять их в произведениях искусства; применять их в своей работе | Ответы на вопросы |  | С.6-11, 16-17 |  |
| 7 |  | **Декоративная работа.** Узор для коврика | 1 | Комби-нирован-ный | Участие в различных видах декоративно-прикладной деятель­ности.Освоение основ деко­ративно-прикладного искусства | **Знать:**- понятие «орнамент»;- приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства;- известные центры на­родных художественных ремесел России. | Текущий.Самостоя-тельная работа по образцу |  | С.39 | 46 |
| 8 |  | **Лепка** «Каргопольская игрушка». | 1 | Введе­ние но­вых знаний | Ознакомление с произведениями народных художественных про­мыслов в России. Выражение сво­его отношения к произ­ведению изобразитель­ного искусства в выска­зывании, рассказе. | **Знать:**- правила работы с пла­стилином.**Уметь:**- лепить игрушку (человек, животное, птица) по памяти и представлению;- сравнивать различные виды и жанры изобрази­тельного искусства;- использовать художест­венные материалы | Текущий. Ответы на вопросы | Использование материала: пластилин, глина.Выражать свое от­ношение к произве­дению изобразитель­ного искусства в не­большом сочинении. Передача настрое­ния в творческой работе с помощью орнамента, конструи­рования |  |  |
|  |
| 9 |  | **Лепка** «Тверская игрушка». | 1 | Комбинированный | Текущий.Самостоя-тельная работа |  |  |
| ***II четверть (7 часов)*** |
| 10 |  | **Рисование с натуры.** Бабочки |  | Введе­ние но­вых зна­ний | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.  | Знать понятие «ось сим­метрии». Уметь:- последовательно прово­дить работу над рисунком по представлению;- использовать линию симметрии в построении рисунка;- изображать характерные очертания бабочек | Текущий. Ответы на вопросы | Ось симметрии. Пе­редача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. Использование мате­риала: пастель, вос­ковые мелки | С.30-31 | 30 |
| 11 |  | **Рисование с натуры** «Овощи и фрукты». **Бе­седа**На­тюрморты ху­дожника Ильи Машкова». | 1 | Комби­нирован­ный | Основы изобрази­тельного языка: рису­нок, цвет, пропорции. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фрон­тально.Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.Виды и жанры изобра­зительных искусств. Выражение своего от­ношения к произведе­нию изобразительного искусства в рассказе.  | **Знать** правила рисования с натуры.- понятие «натюрморт»;- натюрморты художника Ильи Машкова**Уметь:**- рисовать с натуры объек­ты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций и цветовой ок­раски;- сравнивать различные виды и жанры изобрази­тельного искусства;- использовать художест­венные материалы | Текущий. Сам. работаТекущий. Ответы на вопросы | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха.Использование мате­риала: коллаж, пас­тель, восковые мел­ки, тушь, флома­стеры | С.24, 54-56 |  |
| 12 |  | **Декора­тивная работа.** Мастера села Полхов-Майдан. Русская мат­решка. «Празд­ничные краски русской мат­решки»  | 1 | Комби­нирован­ный | Представление о роли изобразительных ис­кусств в организации материального окру­жения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с про­изведениями народ­ных художественных промыслов в России. Самостоятельное вы­полнение раститель­ных и геометрических узоров.  | **Знать:**- известные центры на­родных художественных ремесел России;- элементы растительного узора, украшающего рус­скую матрешку. **Уметь:**- выделять характерные особенности росписи полхов-майданских мас­теров;- рисовать кистью эле­менты узора русской мат­решки, | Текущий. Сам. работа по образцу | Формирование представлений о рит­ме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды |  | 52 |
| 13 |  |  **Декора­тивная работа.** Красота гжельских узоров. | 1 | Комби­нирован­ный | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного за­мысла в рисунке. Выражение своего отношения к произве­дению изобразитель­ного искусства в вы­сказывании, рассказе | **Знать:**- известные центры на­родных художественных ремесел России;- правила и технику вы­полнения гжельской рос­писи.**Уметь** выделять элемен­ты узора в изделии | Текущий. Сам. работа по образцу | Выражать свое от­ношение к произве­дению изобразитель­ного искусства в не­большом сочинении | С.40-42 | 48 |
| 14 |  | **Рисова­ние с натуры** «Ёлочные иг­рушки». | 1 | Комби­нирован­ный | Основы изобрази­тельного языка: рису­нок, цвет, пропорции. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фрон­тально.Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов | **Знать:** -правила рисования с натуры. -понятие «натюрморт»**Уметь:**- сравнивать различные виды и жанры изобрази­тельного искусства;- использовать художест­венные материалы | Текущий. Сам. работа |  | С.25 |  |
| 15 |  | **Рисование на тему**. Дед Мороз и Снегурочка | 1 | Комби­нирован­ный | Передача пропорций фигур, роль цвета и узоров в раскрытии характера сказочного героя. | **Уметь:** - передавать свои наблюде­ния, переживания, про­странственные отношения в тематическом рисунке. | Сам. работа по образцу |  |  |  |
| 16 |  | **Аппли­кация.** Силлуэты животных. «Зверята и новогодняя ёлка» | 1 | Комби­нирован­ный | Техника безопасно­сти при работе с нож­ницами.Основы изобразитель­ного языка: рисунок, цвет, пропорции, ком­позиция.Создание моделей предметов бытового окружения человека | **Знать:**- понятия «орнамент» и «аппликация»;- технику выполнения ап­пликации.**Уметь:**- составлять композицию;- последовательно наклеи­вать элементы композиции | Текущий. Сам. работа по образцу | Передача настроения в творческой работе с помощью орнамен­та, конструирования. Использование художественной техни­ки: аппликация.  | С.17-19, 48 |  |
| ***III четверть (10 часов)*** |
| 17 |  | **Иллюстрирование.** «Кот в сапогах». Беседа «Художники-сказочники. Иван Билибин. Виктор Васне­цов». | 1 | Комби­нирован­ный | Представление о бо­гатстве и разнообразии художественной куль­туры России и мира. Знакомство с произве­дениями художников: В. Васнецов, И. Били­бин. Иллюстрирова­ние сказок. Выражение своего от­ношения к произведе­нию изобразительного искусства в высказы­вании, рассказе | **Знать:**- понятие «иллюстрация»;- творчество художников-сказочников: И.Билибина, В. Васнецова. **Уметь:**- выполнять иллюстрации к сказкам на самостоятельно выбранный сюжет;- передавать в тематиче­ских рисунках пространст­венные отношения;- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий. Сам. работа по образцу | Выражать свое от­ношение к произве­дению изобразитель­ного искусства в не­большом сочинении | С. 34-35, 76-82 |  |
| 18 |  | **Рисование на тему.** «Зимние раз­влечения с друзьями»  | 1 | Комби­нирован­ный | Выбор и применение выразительных средств для реализа­ций собственного за­мысла в рисунке. Пе­редача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции, пространст­ва, линии, пятна | **Знать** о линии и пятне как художественно-выразитель­ных средствах живописи. **Уметь:**- самостоятельно выби­рать материал для творче­ской работы;- передавать в тематиче­ских рисунках простран­ственные отношения | Текущий.Творческаяработа |  |  |  |
| 19-20 |  | **Беседа.** «Художники-анималисты. Ватагин, Кукунов. Жи­вотные в твор­честве В. Серова».**Рисование с натуры.** Наброски домашних животных | 2 | Комби­нирован­ный | Выражение своего от­ношения к произведе­нию изобразительного искусства в высказы­вании, рассказе. Зна­комство с произведе­ниями выдающихся художников: Василия Ватагина, Михаила Кукунова, Валентина Серова.  | **Знать:**- понятие «художник-анималист»;- творчество художников В. Ватагина, М. Кукуно­ва, В. Серова.**Уметь:**- рисовать живот­ных;- передавать свои наблюде­ния, переживания, про­странственные отношения в тематическом рисунке;- высказывать простей­шие суждения о картинах | Текущий. Сам. работа | Выражать свое от­ношение к произве­дению изобразитель­ного искусства в не­большом сочинении. Использование мате­риала: тушь | С.27-29, 70-75 | С.5 |
| 21 |  | **Декоративная работа.** Городецкие животные. | 1 | Комби­нирован­ный | Городецкие птицы и кони. Симметричная и ассиметричная композиция. Павлин, петух, лебедь и др. | **Знать:**- известные центры на­родных художественных ремесел России;- правила и технику вы­полнения городецкой рос­писи. | Текущий. Сам. работа |  |  | С.50 |
| 22 |  | **Беседа.** «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искуустве. | 1 | Комби­нирован­ный | Ознакомление с произведениями народных художественных про­мыслов в России |  | Ответы на вопросы, викторина |  | С.101-105 |  |
| 23 |  | **Иллюстрирование.** «Берёза» С. Есе­нина | 1 | Комби­нирован­ный | Иллюстрирование произведений литера­туры. Выражение сво­его отношения к про­изведению изобрази­тельного искусства в высказывании, рас­сказе | **Знать** понятие «пейзаж». **Уметь:**- самостоятельно выпол­нять композицию иллю­страции;- выделять главное в ри­сунке;- передавать в тематиче­ских рисунках пространст­венные отношения;- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий. | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха |  |  |
| 24 |  | **Рисование на тему.** «Весна наступает». *Беседа* «Городские и сельские пейзажи» | 1 | Комби­нирован­ный | Родная природа в творчестве русских художников. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, компози­ция. | Текущий. Сам. работа |  | С.66-69 | 38 |
| 25 |  | **Рисование с натуры.** Наброски птиц. | 1 | Комби­нирован­ный | Изображение с нату­ры. Особенности изо­бражения птиц. Выбор и применение выразительных средств. Вы­полнение набросков птиц | **Знать** творчество худож­ников-анималистов. **Уметь:**- последовательно прово­дить работу над рисунком;- изображать характерные очертания птиц. | Текущий. |  |  | С.28-29 |
| 26 |  | **Декора­тивная работа.** Тарелочка **«**Сказочная птица» | 1 | Комби­нирован­ный | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного за­мысла в рисунке | **Знать:**- известные центры на­родных художественных ремесел России | Сам. работа |  |  |  |
| 27 |  | **Декора­тивная работа.** Выполнение коллективного фриза «Здравст­вуй, весна!»  | 1 | Комби­нирован­ный | Основы изобразитель­ного языка: рисунок, цвет, пропорции, ком­позиция. Представле­ние о роли изобрази­тельных искусств в организации матери­ального окружения человека, его повсе­дневной жизни. Отра­жение в произведени­ях пластических ис­кусств человеческих чувств и идей | **Знать** основные жанры и виды произведений изо­бразительного искусства. **Уметь:**- выполнять коллективную творческую работу;- самостоятельно выби­рать материал для творче­ской работы | Текущий. Сам. работа по образцу | Выражение своего отношения к произ­ведению изобрази­тельного искусства в высказывании, рассказе |  |  |
| ***IV четверть (8 часов)*** |
| 28 |  | **Декоративная работа.**Лубок - потешная картинка. | 1 | введение новых знаний  | История лубочной картинки. Графические упражнения на передачу различных фактур в лубке. Сказки и стихи в лубке. | **Знать:**- известные центры на­родных художественных ремесел России**Уметь:** - самостоятельно выпол­нить композицию. | Текущий. |  |  |  |
| 29 |  | **Беседа.** «Выдающиеся русские худож­ники второй половины XIX в. Илья Репин. Иван Шишкин»  | 1 | Комби­нирован­ный | Знакомство с произве­дениями выдающихся русских художников: И. Шишкин, И. Репин. Изображение по па­мяти и воображению.  | **Знать:**- творчество русских ху­дожников второй поло­вины XIX в: Ильи Репина, Ивана Шишкина;- о линии и пятне как ху­дожественно-выразитель­ных средствах живописи. **Уметь:**- сравнивать различные виды и жанры изобрази­тельного искусства; | Текущий.  |  | С.83-95 |  |
| 30 |  | **Рисование с натуры.** «Мои люби­мые животные». (Животные жарких стран) | 1 | Комби­нирован­ный | Изображение с нату­ры. Особенности изо­бражения животных. Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного за­мысла в рисунке. Вы­полнение набросков животных | **Знать** творчество худож­ников-анималистов. **Уметь:**- последовательно прово­дить работу над рисунком;- изображать характерные очертания домашних жи­вотных;- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Текущий. Сам. работа |  |  | С.26-27 |
| 31 |  | **Аппликация.** «Праздничный салют» | 1 | Комби­нирован­ный | Техника безопасно­сти при работе с нож­ницами. Использова­ние различных худо­жественных техник и материалов: апплика­ция. Наклеивание на картон и цветную бу­магу различных эле­ментов изображения из вырезанных кусков бумаги | **Знать:**- понятие «аппликация»;— технику выполнения ап­пликации.**Уметь** составлять компози­цию, последовательно её выполнять | Текущий. Сам. работа по образцу |  | С.46 |  |
| 32 |  | **Рисоваие на тему.** «Домик с садом». | 1 | Комби­нирован­ный | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, ком­позиция. |  | Сам. работа |  |  |  |
| 33 |  | **Лепка.** Филимоновские глиняные игрушки  | 1 | Комби­нирован­ный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции, объёма, ма­териала. Освоение основ декоративно-прикладного искусст­ва. Лепка птиц, зверей по памяти и по пред­ставлению | **Знать:**- известные центры на­родных художественных ремесел России;- особенности работы с пластилином, правила лепки.**Уметь** лепить филимоновские глиняные игрушки (птиц, зверей) по памяти и представлению | Текущий. Сам. работа | Использование мате­риала: коллаж, пла­стилин, глина |  |  |
| 34 |  | **Рисоваие на тему** «Поле маков» | 1 | Комби­нирован­ный | Передача настроения в творческой работе. Особенности художе­ственного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства | **Знать** теплые и холодные цвета.**Уметь:**—рисовать праздничный цветы, используя различную технику | Текущий. Сам. работа |  |  |  |

Запасные темы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *\** |  | ***Беседа.*** *Главные художественные музеи России.* | *1* | Комби­нирован­ный | Образное содержание искусства. Выраже­ние своего отношения к произведению изо­бразительного искус­ства в высказывании. Ведущие художест­венные музеи России: Государственная Третьяковская гале­рея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изо­бразительных ис­кусств имени А. С. Пушкина | Знать:- основные жанры и виды произведений изобрази­тельного искусства; ве­дущие художественные музеи России. Уметь:- сравнивать различные виды и жанры ИЗО (гра­фика, живопись, декора­тивно-прикладное искус­ство);- узнавать произведения выдающихся отечествен­ных и зарубежных худож­ников | Текущий. Ответы на вопросы |  |  |  |
| *\*\** |  | ***Рисование с натуры.*** *Игрушечные машины* | 1 | Комби­нирован­ный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собст­венного замысла в ри­сунке. Передача на­строения в творческой работе с помощью цве­та, композиции, объё­ма. Изображение с на­туры. Создание моде­лей предметов бытово­го окружения человека. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов | Знать правила рисования с натуры.Уметь:- выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности от­тенков;- изображать форму, об­щее пространственное расположение, пропорции, цвет;- сравнивать различные виды и жанры изобрази­тельного искусства;- использовать художест­венные материалы | Текущий. Сам. работа | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конст­руирования | *С.20,22* |  |