**РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№. п/п** | **Дата провед.** | **Тема урока** | **Кол час** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)** | **Вид****контроля** | **Элементы дополнительного (необязательного) содержания** | **Стр.** |
|  **Учеб** | **РТ** |
| 1 |  | **Рисование на тему.** «Летний пейзаж» | 1 | Практиче­ская работа | Знакомство с творчест­вом русских пейзажи­стов - Юона, Рылова, Дейнеки и др. Простейший анализ произведений искусства. Работа над развитием творче­ского воображения | **Уметь** передать эстети­ческое отношение к произведениям искус­ства;-передать элементы светотени, пространства. | текущий  | Совершенствова­ние умений от­ражать в темати­ческих рисунках явления действи­тельности | 80-86 |  |
| 2 |  | **Рисование с натуры.** Цветок в горшке. *Беседа* «Цветовой круг, тон» | 1 | Практиче­ская работа | Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов. | **Уметь** анализировать форму, цвет и их про­странственное располо­жение предметов | текущий |  | 43, 18-23 |  |
| 3 |  | **Декоративная работа.** Эскиз росписи стульчика по мотивам Хохломы | 1 | Комбинир, закрепление знаний и умений | Формирование умений выполнять элементы хохломской росписи, передавать форму и пропорции, объем предмета. Вос­питание уважения к мастерам, творящим такие произведения искусства | **Уметь**: - выполнять элементы хохломской росписи; -передавать форму и пропорции, объем предмета, простейшие приемы выполнения хохломской травки. | текущий | Иллюстрациипроизведенийразличных видов народных промыслов | 68-69 |  |
| 4 |  |  **Рисо­вание с натуры** шара и куба. *Беседа* «Перспектива» | 1 | Ввдение нов. знаний | Основы изобразительного языка искусства: объем, пропорции. Фронтальная, угловая и воздушная перспектива. Законы перспективы. | **Освоить** приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел | Текущий, фронт. опрос | Примеры вещей, имеющих форму данных геом. тел | 4-10 | 8-9, 13 |
| 5 |  |  **Рисо­вание с натуры** коробки.  *Беседа* «Уровень горизонта» | 1 | Параллелепипед  | 11-17 | 2-7 |
| 6 |  | **Декоративная работа.** Эскизы закладок для книг.  | 1 | Комбинир. | Совершенствование навыков согласова­ния цвета и рисунка узора с формой украшаемой вещи | **Знать** о цветовом контрасте. **Уметь** выполнять узор в полосе. | текущий |  | 65-67 | 10 |
| 7 |  | **Беседа** «Портрет», «Портреты писателей». | 1 | Комбинир. | Знакомство с творчеством русского портретиста В.Серова. Знакомство с портретами писателей кисти Тропиниа, Брюллова, Репина, Крамского.  | **Знать** разновидности портрета | ответы на вопросы |  | 97-106, 143-147 |  |
| 8 |  | **Рисование с натуры** фигуры че­ловека | 1 | Введение нов. знаний | Первичные навыки рисования с натуры чело­века | **Знать** пропорции фигуры.**Уметь** их анализировать;-выполнять наброски фигуры | текущий |  | 46-51 |  |
| 9 |  | **Лепка** фигурычеловека с атри­бутами труда или спорта | 1 | Комбинир. | Работа в художественно-конструктивной дея­тельности. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека. Координационные точки фигуры. | **Знать:**- пропорции фигуры че­ловека; -способы скрепления деталей**Уметь:**-передать их в скульптуре малой формы. | текущий | Понятие рельеф, барельеф, горельеф. Жанры скульптуры. | 72-76 |  |
| 10-11 |  | **Иллюстрация** к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыба­ке и рыбке» | 2 | Комбинир. | Приемы рисования на сказочные сюжеты | **Уметь** использоватьв иллюстрации вырази­тельные возможности композиций сюжета из сказки | Индивид. проверка | Сказки Пушкина в произведениях Палеха | 99-103 |  |
| 12 |  | **Беседа** «Бытовой жанр» | 1 | Введение нов. знаний | Ознакомление с произведениями Кустодиева, Решетникова. |  | ответы на вопросы | Федотов, Суриков. | 107-110 |  |
| 13 |  | **Декоративная работа** «Веселая карусель» (Дымка) | 1 | Комбинир. | Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.  | **Знать** произведения на­родного декоративно- прикладного искусства (Палех, Городец, Хохло­ма, Гжель) | текущий | Иллюстрации произведений различных видов промыслов |  |  |
| 14 |  | **Рисование с натуры**. Цилиндр и конус. *Беседа* «Светотень» | 1 | Введение нов. знаний | Основы изобразитель­ного языка искусства: объем, пропорции. Рисование круга в перспективе. | **Освоить** приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел | Текущий  | Примеры вещей, имеющих форму данных геом. тел | 18-23 |  |
| 15- |  | **Рисование с натуры.** Натюрморт с бидоном. *Беседа* «Художественно -выразительные средства» | 1 | Комбинир. | Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов. | **Знать:** понятие светотени и ее градаций;**Уметь**:- строить предметы цилиндрической формы с передачей сокращенного в перспективе круга;- анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов | Фронт. опрос |  | 30-33, 34-36 |  |
| 16 |  | **Декоративная работа.** Гжель и майолика. | 1 | Комбинир. | Закрепление умений выполнять элементы гжельской росписи, передавать форму и пропорции, объем предмета. Вос­питание уважения к мастерам, творящим такие произведения искусства | **Знать** произведения на­родного декоративно- прикладного искусства (Палех, Городец, Хохло­ма, Гжель) | Фронт. опрос | Иллюстрациипроизведенийразличных видов народных промыслов |  |  |
| 17 |  | **Рисование на тему** «На катке», Катание с гор | 1 | Комбинир. | Рисование фигур человека в движении | **Уметь** последовательно работать;-передать пропорции фигур | Индивид. проверка | Работа от эскиза | 52-56 |  |
| 18-19 |  | **Иллюстрирование** сказки «Двенадцать месяцев» | 2 | Комбинир. | Развитие творческого воображения. Иллюстрирование произведений литера­туры. Выражение сво­его отношения к произведению изобрази­тельного искусства в высказывании, рас­сказе | **Уметь** самостоятельно выбрать сюжет из литературного произведения. | Текущий | Книги с иллюстрациями |  | 29-30, 32 |
| 20-21 |  | **Рисование с натуры** или по памяти жи­вотных и птиц. *Беседа* «Анималистический жанр» | 2 |  Комбинир, закрепление знаний и умений | Навыки рисования по памяти. Работа над развитием зритель­ного представления, наблюдательности к повадкам животных. Сравнение анатомии разных птиц. Бережное отношение к природе, экологическое воспитание. | **Знать** творчество художников-анималистов. **Уметь** правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы | Текущий | Понятие пластической анатомии  | 3кл.26-33, 119-123 | 3кл.36-41 |
| 22 |  | **Лепка.** Опошня и скопино | 1 | Практиче­ская работа | Систематизация знаний о народных промыслах.  | **Знать** виды народных промыслов.**Уметь** -передавать объем, пропорции | Текущий. Сам. работа по образцу. | Иллюстрациипроизведенийразличных видов промыслов |  |  |
| 23 |  | **Рисование с натуры.** Насекомые. Бабочки, стрекозы, жуки. | 1 | Комбинир. | Навыки рисования по памяти | **Уметь** рисовать с пере­дачей пропорций | Текущий |  | 3кл.24-25 | 3кл.28-34 |
| 24 |  | **Беседа.** Литература, музыка, театр и изобразительное искусство. | 1 | Комбинир. | Художники- декораторы, поэты-художники, портреты музыкантов, артистов. | Уметь видеть связь изобразительного искусства с другими видами искусств. | Ответы на вопросы |  | 132-142 |  |
| 25 |  | **Рисование с натуры.** Натюрморт «Кувшин и яблоко». *Беседа* «Натюрморт» | 1 | Практиче­ская работа | Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Произведения Хеда, Класа, Щардена, Коровина, Герасимова. | **Уметь** анализировать форму, цвет, пропорции предметов и их про­странственное располо­жение | Фронт. опрос, текущий |  | 41, 87-96 | 21, 25 |
| 26 |  | **Аппликация.** Орнаменты народов мира | 1 | Практиче­скаяработа | Использование светотени в аппликации. Рабо­та над развитием твор­ческого воображения, изобразительных навыков | **Уметь**: -самостоятельно выбрать вид орнамента и народ­ные мотивы к нему; - оценивать свои работы и аппликации товарищей |  |  | 171-173 |  |
| 27 |  | **Декоративная работа.** Эскиз шкатулки. Мсётра, Палех и Холуй. | 1 | Введение нов. знаний | Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции | **Знать** произведения на­родного декоративно- прикладного искусства (Палех, Городец, Хохло­ма, Гжель);-этапы росписи изделия. | Индивид. проверка | Иллюстрациипроизведенийразличных видов народных промыслов | 167-170 |  |
| 28 |  | **Декоративная работа.** Роспись доски/коня по мотивам Городца | 1 | Закрепление знаний и умений | Закрепление умения выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов. |  | 42 |
| 29 |  | **Рисование с натуры.** Натюрморт с доской. | 1 | Комбинир. | Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете | **Уметь** анализировать форму, цвет, пропорции предметов и их пространственное располо­жение | Текущий  |  | 45 | 22, 24, 26 |
| 30 |  | **Декоративная работа.** Печатный пряник. | 1 | Комбинир. | Эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, передача объемной формы. Развитие творческого воображения и изобрази­тельных навыков | **Знать** произведения на-родного декоративно-прикладного искусства | Текущий  |  |  | 46-47 |
| 31 |  | **Рисование с натуры** или по представлению. «В мирное вре­мя». *Беседа* «Великие полководцы» | 1 | Комбинир. | Совершенствование графических умений и навыков. Ознакомление с А. Невским, Суворовым, Жуковым на полотнах Корина, Сурикова, Бубнова. Памятники. |  | Текущий  | Образцы работ учащихся | 124-131 |  |
| 32 |  | **Рисование на тему** «Праздник победы». *Беседа*  «Исторический и батальный жанры» | 1 | Комбинир. | Развитие фантазии, творческого вообра­жения. Воспитание чувства гордости за свою Родину. Ознакомление с произведениями Антокольского, Васнецова, Сурикова, Дейнеки. | **Знать** жанры изобрази­тельного искусства - батальный и исторический.**Уметь** состав­лять композицию | Текущий  | Образцы, фотографии | 111-118, 58 |  |
| 33 |  | **Беседа**. Красота родной природы в творчестве Куинджи и Айвазовского. | 1 | Комбинир. | Ознакомление с творчеством и произведениями художников. | **Знать** жанры изобрази­тельного искусства | Ответы на вопросы. | Репродукции, стихи | 155-162 |  |
| 34 |  | **Аппликация.** Составление мозаичного панно «Парусные лодки на реке» | 1 | Практиче­ская работа | Выбор и применение выразительных средств для реализации собст­венного замысла в аппликации. Наблюдение за окру­жающим миром | **Уметь**:- работать над развити­ем творческого вообра­жения, пространственного мышления;- образно передать за­думанную композицию. | Коллектиное обсуждение |  |  |  |