**РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Раздел; тема урока** | **Кол**  **час** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки**  **обучающихся** | **Вид**  **контроля** | **Элементы дополнительного (необязательного) содержания** | **Стр.** | |
| **Учеб.** | **РТ.** |
| ***I четверть В мире волшебных красок (9 часов)*** | | | | | | | | | | |
| 1 |  | **Рисование с натуры.**  Чем и как работают художники. «Волшебные краски» | 1 | Введение  новых  знаний | Использование в инди­видуальной и коллек­тивной деятельности различных художест­венных техник и мате­риалов. Работа с аква­рельными красками | **Знать** правила работы с акварельными красками.  **Уметь** работать кистью и акварельными красками | Текущий | Роль изобразительного искусства в повседнев­ной жизни человека | С.4-7 |  |
| 2 |  | **Декоративная работа.**  «Красивые цепочки» | 1 | Введение  новых  знаний | Основы изобразитель­ного языка: рисунок, цвет, композиция, про­порции | **Знать** правила работы с гуашевыми красками. Уметь выполнять декора­тивные цепочки | Сам.раб-ота по об­разцу |  | С.8-9, 33-34 |  |
| 3 |  | **Рисование на тему** «Пейзаж с радугой» | 1 | Введение  новых  знаний | Основы цветоведения | **Знать** названия семи цветов спектра, элементарные правила смешивания основных цветов | Сам.раб-ота по об­разцу |  | С.10-11 | С.8-9 |
| 4 |  | **Рисование по па­мяти и представ­лению.**  «Волшебные крас­ки осеннего дерева» | 1 | Введение  новых  знаний | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, компо­зиции. Знакомство с отдельными произведе­ниями выдающихся ху­дожников: И. И. Леви­тан «Золотая осень» | **Уметь** передавать силуэт­ное изображение дерева с толстыми и тонкими вет­ками, осеннюю окраску листьев, их форму, очерта­ния, цвета различных предметов | Текущий. Ответы на вопросы | Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фрон­тально | С.12-13, 69-72 |  |
| 5-6 |  | **Беседа** «Искусство  народных мастеров».  **Декоративная работа.**  «Волшебные ли­стья и ягоды. Хохломская роспись». «Волшебный узор» | 2 | Комбини­рованный | Освоение основ декора­тивно-прикладного ис­кусства. Ознакомление с произведениями на­родных художествен­ных промыслов в Рос­сии. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров | **Уметь** выполнять кистью простейшие элементы рас­тительного узора, исполь­зуя линии, мазки, точки как приёмы рисования ки­стью декоративных эле­ментов.  **Знать** элементы узора Хохломы | Сам. работа | Формирование элемен­тарных представлений о красоте народной росписи | С.37, 104-105 | С.56-59 |
| 7 |  | **Рисование с натуры.** Золотые краски. | 1 | Комбини­рованный | Рисование опавших листьев дерева.  Знакомство с отдельными произведе­ниями выдающихся ху­дожников: И. Бродский, И. Левитан, И. Шишкин. | **Уметь** передавать осеннюю окраску листьев, их форму, очерта­ния. |  |  | С.15 | С.20-23 |
| 8 |  | **Беседа** по теме «Жанры изобрази­тельного искусства и архитектура».  **Лепка.** «Листья деревьев» | 1 | Введение новых знаний. Комбини­рованный | Виды и жанры изобра­зительных искусств, архитектуры. Использование различных ма­териалов: пластилин.  Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей по па­мяти и представлению. | **Знать** правила работы с пластилином.  **Уметь:**  - называть известные виды и жанры искусства и архи­тектуры;  - организовать рабочее место;  - пользоваться стеками;  - лепить листья деревьев, овощи, фрукты | Текущий. Ответы на  вопросы | Первое знакомство с природными особенно­стями глины и пласти­лина, с правилами лепки | С.48-57 |  |
| 9 |  | **Лепка.**  «Овощи ифрукты» | 1 |  | Сам. работа по лепке листьев раз­личных деревьев, ово­щей, фруктов | Сам. работа | Лепка экзотических фруктов | С.41, 58-61 |  |
| ***II четверть Мы готовимся к празднику (7 часов)*** | | | | | | | | | | |
| 10 |  | **Рисование с натуры** «Осенние подарки»  **Беседа** «Красота вещей» | 1 | Комбини­рованный | Рисование с натуры овощей и фруктов. Знакомство с жанром натюрморта и картинами художников. | **Уметь** правильно работать акварельными красками | Текущий |  | С.16-17, 66-68 |  |
| 11 |  | **Беседа** о красоте осенней природы «Краски осени». **Рисование на тему** «Сказка про осень» | 1 | Комбини­рованный | Восприятие, эмоцио­нальная оценка шедев­ров русского мирового искусства. Передача настроения в творче­ской работе с помощью цвета, тона, композиции | **Уметь** самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему | Сам. работа | Рисование на основе наблюдений или по представлению | С.28-29 |  |
| 12 |  | **Декоративная работа.**  Орнамент. «Чудо-платье» | 1 | Комбини­рованный | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собст­венного замысла в ри­сунке | **Знать** правила и технику выполнения орнамента.  **Уметь** выделять элементы узора в народной вышивке | Работа по образцу | Формирование элемен­тарных представлений о декоратив. обоб­щении форм рас-титель­ного и животного мира, о ритме в узоре, о кра­соте народной росписи в украшении одежды |  | С.54-55 |
| 13 |  | **Аппликация.**  «Узор из кругов и треугольников» | 1 | Комбини­рованный | Использование различ­ных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при рабо­те с ножницами. Зна­комство с материалами для выполнения аппли­кации, инструментами, порядком выполнения аппликации | **Знать** технику выполне­ния аппликации.  **Уметь** последовательно наклеивать элементы ком­позиции | Работа по образцу | Наклеивание на картон и цветную бумагу раз­личных элементов изо­бражения из вырезан­ных кусков бумаги | С.34 |  |
| 14 |  | **Рисование с натуры.**  «Новогодняя ёлка» | 1 | Комбини­рованный | Изображение с натуры. Работа над выразитель­ными средствами в ри­сунке.  Передача на­строения в творческой работе с помощью цве­та, композиции, объёма | **Уметь:**  - выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности от­тенков;  - построить композицию рисунка;  - изображать форму, об­щее пространственное расположение, пропорции, цвет | Текущий | Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов |  | С.34,40-41 |
| 15 |  | **Рисование с натуры** игрушек на ёлку: бусы,  шары | 1 | Комбини­рованный |  | С.40 |
| 16 |  | **Рисование с натуры** ветки ели или сосны. «Красота лесной природы» | 1 | Комбини­рованный | С.24-25, 36 | С.30-31 |
| ***III четверть Чудеса красавицы-зимы (10 часов)*** | | | | | | | | | | |
| 17 |  | **Беседа** по теме «Сказочные сюже­ты в изобразитель­ном искусстве и литературе». **Иллюстрирование** русской народной сказки «Колобок» или др. | 1 | Комбини­рованный | Представление о роли фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Знакомство с произве­дениями русских ху­дожников: В. Васнецов, Ю.Васнецов, Рачев. | **Знать** особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях.  **Уметь** выполнять иллюст­рации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет | Текущий. Сам.раб-ота по образцу. Анализ илл-ий | Иллюстрирование сказок | С.30-32, 96-101 | С.46-47 |
| 18 |  | **Декоративная работа.**  Городецкая рос­пись.  Рисование кистью элементов Горо­децкого раститель­ного узора. «Лет­няя сказка зимой» | 1 | Комбини­рованный | Ознакомление с произ­ведениями народных художественных про­мыслов в России. Рисование узоров и де­коративных элементов по образцам | **Знать** элементы цветочно­го узора, украшающего изделия мастеров из Городца.  **Уметь** выполнять Городец­кий узор различными приё­мами рисования: всей ки­стью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка. | Текущий. Работа по  образцу | Формирование элемен­тарных представлений о декоратив. обоб­щении форм раститель­ного и животного мира, о ритме в узоре, о кра­соте народной росписи | С.36, 106-107 |  |
| 19 |  | **Беседа** о красоте зимней природы. **Рисование по па­мяти и представ­лению** зимних де­ревьев.  «Мы рисуем зим­ние деревья» | 1 | Комбини­рованный | Знакомство с произве­дениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображе­ние по памяти и вообра­жению. Передача на­строения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, про­странства, линии, пятна | **Знать** о линии и пятне как художественно-вырази­тельных средствах живо­писи.  **Уметь** изображать внеш­нее строение деревьев, красиво располагать дере­вья на листе бумаги | Текущий. Сам. работа | Выполнение набросков по памяти и по пред­ставлению различных объектов действитель­ности | С.73-78 |  |
| 20 |  | **Рисование на тему**  «Красавица-зима» | 1 | Комбини­рованный | Знакомство с произве­дениями выдающихся художников: К. Юон. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Пере­дача настроения в твор­ческой работе с помо­щью тона, цвета, ком­позиции, пространства, линии, пятна | **Уметь** самостоятельно выбирать материал для творческой работы;  Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. | Текущий. Творче­ская работа | Передача в рисунке смысловой связи между предметами |  | С.42 |
| 21 |  | **Декоративная работа.**Гжель. Рисование декоративных эле­ментов росписи «Синие узоры на белоснежном поле» | 1 | Комбини­рованный | Ознакомление с произ­ведениями современ­ных художественных промыслов в России. Рисование узоров и де­коративных элементов по образцам.  Составле­ние эскиза узора из декоративных цве­тов, листьев для украшения таре­лочки | **Знать** элементы расти­тельного узора гжельской керамики.  **Уметь** рисовать кистью декоративные элементы росписи современной гжельской керамики | Текущий. Сам. работа | Формирование представлений о декоративном обобщении форм раститель­ного и животного мира, о ритме в узоре, о кра­соте народной росписи в украшении посуды, одежды, игрушек | С.102-103 |  |
| 22 |  | **Декоративная работа.** Гжель. «Синее чудо» | 1 | Комбини­рованный |  |  |
|  |
| 23 |  | **Лепка** предметов быта (посуда по мотивам Хохломы и Гжели) | 1 | Комбини­рованный | Лепка чайника, кувшина, ковша по образцу. Правила работы с пластилином, правила лепки | **Знать** технику работы **с** пластилином; характерные особенности узора Хохломы и Гжели.  **Уметь** использовать орнамент в украшении объемного предмета | Творческая работа |  |  |
| 24-25 |  | **Беседа** по теме «Сказочные сюже­ты в изобразитель­ном искусстве и литературе». **Иллюстрирование** русской народной сказки «Маша и Медведь» | 2 | Комбини-  рованный | Представление о богатстве и разнообразии художественной куль­туры России и мира | **Уметь** самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке | Текущий.  Сам. работа | Иллюстрирование  сказок | С.98-101 | С.50-51 |
| 26 |  | **Лепка** животных по памяти и пред­ставлению | 1 | Комбини­рованный | Лепка животных по па­мяти и по представле­нию. Правила работы с пластилином, правила лепки | **Знать** технику работы **с** пластилином.  **Уметь** лепить животных по памяти и представле­нию | Сам. работа |  |  |  |
| ***IV четверть Встреча с весной-красной (7 часов)*** | | | | | | | | | | |
| 27-28 |  | Беседа о красоте весенней природы «Весна пришла, зацвела земля».  **Рисование на тему**  «Весенний день» | 2 | Комбини-  рованный | Знакомство с произведениями выдающихся отечественных художников; А. Саврасов, К. Юон. Передача на­строения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма | **Знать** о творчестве русских художников-  пейзажистов.  **Уметь** передавать свои наблюдения и пережива­ния в рисунке | Текущий.  Сам.  работа | Рисование на основе наблюдений или по представлению.  Передача в рисунках смысловой связи между предметами | С.79-82 |  |
| 29 |  | **Лепка** животных (курица, петух, собака, лиса) «В мире животных» | 1 | Комбини­рованный | Лепка животных по па­мяти и по представле­нию. Правила работы с пластилином, правила лепки | **Знать** технику работы **с** пластилином.  **Уметь** лепить животных по памяти и представле­нию | Сам. работа |  | С.42-43 |  |
| 30 |  | **Декоративная работа.**  Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров» | 1 | Комбини­рованный | Представление о роли изобразительных ис­кусств в организации материального окруже­ния человека в его по­вседневной жизни. Оз­накомление с дымков­ской игрушкой. Самост. вы­полнение растительных и геометрических узоров. | **Знать** элементы геометри­ческого узора, украшаю­щего дымковскую игрушку.  **Уметь:** - выделять характерные особенности росписи дым­ковской игрушки;  - рисовать кистью элемен­ты узора дымковской иг­рушки | Работа по образцу | Формирование представлений о ритме в узоре, о красоте на­родной росписи | С.39, 108-108 | С.60-61 |
| 31 |  | **Рисование с натуры** простых по форме цветов.  «Красота вокруг нас» | **1** | Комбини­рованный | Знакомство с творчеством Шишкина, Поленова. | **Уметь:** - рисовать с натуры разно­образные цветы;  - передавать форму, цве­товые оттенки;  - применять изученные техники рисования | Текущий. Сам. работа |  | С.18-23 | С.24 |
| 32 |  | **Беседа** по теме  «Родная природа в творчестве русских художников». **Рисование с натуры:** Веточки вербы | 1 | Комбини-  рованный | Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению изобра­зительного искусства в высказывании | **Знать** о творчестве И.Левитана, И. Грабаря, И. Шишкина, А. Пластова, Б. Щербакова.  **Уметь** выразить свое от­ношение к произведениям изобразительного искус­ства | Текущий.  Ответы на  вопросы | Родная природа в творчестве русских художников | С.83-86 |  |
| 33 |  | **Аппликации.**  «Мой любимый цветок» | **1** | Комбини­рованный | Использование различ­ных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при рабо­те с ножницами | **Знать** технику выполнения аппликации.  **Уметь** составлять расти­тельную композицию, по­следовательно её вы­полнять | Работа по образцу | Наклеивание на картон и цветную бумагу раз­личных элементов изо­бражения из вырезан­ных кусков бумаги | С.44-46 |  |